



Amis du Musée  
des Beaux-Arts  
de Lyon

SAISON  
2024/25

## ASSOCIATION des Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon

Palais Saint-Pierre

BP1216

69202 Lyon Cedex 01

Tél : 04 78 39 25 38

Mail : [contact@amisdumuseelyon.fr](mailto:contact@amisdumuseelyon.fr)

Site internet : <http://www.amisdumuseelyon.fr>

Accueil des adhérents au bureau de l'Association :  
le mercredi de 14h à 17h

Permanence téléphonique :  
du lundi au jeudi de 9h à 17h sauf le mercredi après-midi



En couverture :  
Extrait inspiré d'une page d'un Livre des merveilles de la création  
(Kitab 'Aja'ib al-Makhlūqat wa Ghara'ib al-Mawjūdaf) de Qazwini,  
détails du cat.486

# Sommaire

Éditorial de la Présidente	4
Mot de madame Sylvie Ramond Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon	5

## Conférences

Programmation	8
Raoul Dufy, peintre des ateliers	10
Les Nadar, dynastie photographique	11
Dans l'ombre de Rodin : la sculpture de Claudel, Bourdelle et Maillol	12
Masaccio et le printemps de la Renaissance à Florence	14
Mystérieux corps humains	15
Germaine Richier, l'Ouragane !	16
Titien, l'ivresse de la couleur	17
Au lieu de Cezanne	18
Le Retable de l'Agneau mystique	19
Zurbarán. Restaurer un chef-d'œuvre	20
La Chapelle de Vence par Henri Matisse	21
Des effluves et des œuvres	22
Zurbarán. Influences contemporaines	23
Portraits d'architectes	24
Splendeurs d'Andalousie	26
La Belle Époque vue d'un autre oeil	27
Orientalisme et Arts de l'Islam	28
Le Surréalisme	30

Arts, musique et société dans la Naples Baroque	32
La Frise Beethoven de Klimt	33
Les Grands Maîtres de la peinture allemande	34
Versailles, le sacré et le profane	36

## Voyages

Prague Novembre/Décembre 2024	38
Splendeurs de l'Andalousie Mars / Avril 2025	39
Arts et musique à Bruxelles Mai / Juin 2025	40
Sur les traces de Cezanne à Aix-en-Provence Septembre 2025	41

## Sorties et visites

Biographie des conférenciers	46
Être Amis du Musée des Beaux-Arts	48
Les activités	49
Devenir donateur	50



AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Chers Amis,

Vous êtes de plus en plus nombreux à rejoindre et à apprécier notre association. Nous avons à ce jour 1500 adhérents. Comme vous le savez, bienveillance et convivialité sont des mots qui me tiennent particulièrement à cœur. Naturellement, l'éclectisme de la nouvelle programmation avec 38 conférences, 5 sorties à la journée et 4 voyages, en Andalousie, à Bruxelles, à Aix-en-Provence sur les traces de Cézanne et à Prague, contribue largement à votre engagement et à votre enthousiasme !

Mais notre mission principale est avant tout de faire rayonner le Musée :

- en tant que mécènes : après l'achat du dessin attribué à Alexandre Hesse « Tête d'oriental » vers 1868 - 1870, préparatoire à la peinture du plafond du palais de la Bourse, nous poursuivons le financement de la restauration d'un chef-d'œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle. Le Musée abrite un *Saint-François d'Assise* de Francisco de Zurbarán. Sa restauration est orchestrée par Ludmila Virassamyaïken, conservatrice en chef des peintures et sculptures anciennes au MBA et par Catherine Lebet, restauratrice d'œuvres peintes. Chers amis, soyez-en chaleureusement remerciés.

- en lien avec les expositions du Musée : *Mondes connectés, Zurbarán. Réinventer un chef-d'œuvre*. Des visites commentées et deux conférences vous seront proposées.

- en relation avec les conservateurs : à l'occasion de sa conférence « Raoul Dufy, peintre des ateliers », nous avons la joie de recevoir Christian Briend, qui fut conservateur Objets d'art et Art moderne au MBA de Lyon de 1993 à 2009, avant de rejoindre le Centre Pompidou.

Nous mettrons en lumière le travail de Salima Hellal, conservateur en chef des objets d'art, avec la parution en juin 2023 du catalogue raisonné *Les Arts de l'Islam au musée des Beaux-Arts de Lyon*, qui a nécessité six ans d'efforts. Celui-ci fera l'objet d'une conférence : « Orientalisme et Arts de l'Islam ». Rappelons que cette collection est la 2<sup>e</sup> de France après celle du Louvre.

Enfin, je tiens à remercier Madame la directrice Sylvie Ramond pour son écoute et sa réactivité, mes collaborateurs du conseil d'administration, Natacha Gesbert notre coordinatrice mais aussi toute cette équipe opérationnelle du Musée qui nous est si précieuse.

Chers Amis, continuez à tisser ce magnifique fil d'Ariane qui nous unit.

Bienvenue dans notre nouvelle saison 2024 - 2025 !

Marie Célard-Miguet

Présidente des Amis du Musée  
des Beaux-Arts de Lyon





Chers Amis,

Votre engagement ne faiblit pas et vous êtes toujours plus nombreux à rejoindre l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts. La qualité de la programmation proposée par le conseil d'administration n'est pas étrangère à ce succès.

Plus présents que jamais à nos côtés, nous avons mobilisé en 2023 notre énergie et votre soutien pour un grand projet, la restauration du *Saint François* de Francisco de Zurbarán. Ce chef d'œuvre de nos collections sera le point de départ d'une grande exposition intitulée *Zurbarán. Réinventer un chef d'œuvre* (5 décembre 2024 - 2 mars 2025). Les Amis du musée ont pris en charge l'étude et les deux phases successives de dérestauration. L'enlèvement des repeints et des vernis anciens a permis de révéler des éléments du tableau jusque-là invisibles : la continuation de l'arcade à l'arrière-plan du tableau, le pied gauche de Saint François, la signature de l'artiste et la date du tableau, ce qui était inespéré. Il reste encore un important travail de restauration, avant la présentation de l'œuvre dans l'exposition. Soyez chaleureusement remerciés de votre engagement, qui nous permet de travailler dans les meilleures conditions possibles.

Cette opération exceptionnelle fera l'objet d'une conférence par Ludmila Virassamy-naïken et la restauratrice Catherine Lebrat. Elle sera suivie d'une deuxième conférence axée sur l'exposition lors de laquelle Ludmila sera accompagnée de Barbara Forest (conservatrice en chef du musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg).

Cet été sera programmée, à partir des collections du musée des Beaux-Arts et du musée

d'art contemporain, l'exposition *Mondes connectés*, un ensemble de formes artistiques d'hier et d'aujourd'hui qui ne connaissent pas réellement de frontière ou de limite géographique. Nous développerons l'idée que la mondialisation a connu une accélération considérable ces dernières décennies mais qu'elle s'inscrit également dans une continuité d'échanges et de dialogues interculturels. Nous présenterons dans une section consacrée à l'Orient imaginaire le dessin *Tête d'oriental* réalisé autour de 1868 par Alexandre Hesse. Cette étude préparatoire pour le décor du plafond du Palais du Commerce de Lyon a été acquise en 2023 par les Amis du musée, et je vous en remercie chaleureusement.

Pour finir, je voudrais souligner que je suis très attachée aux invitations que vous faites à nos conservateurs, commissaires d'exposition, artistes, en écho à notre actualité. Elles renforcent notre lien avec cette communauté importante que vous représentez, amateurs et curieux s'y côtoient, chacun avec son propre goût.

Vous le voyez, cette saison s'annonce riche en émotions, en réflexions et en moments de partage. Je vous remercie de votre confiance et de la générosité de votre soutien.

Je me réjouis de vous retrouver à nos côtés pour cette nouvelle saison.

Sylvie Ramond  
Directeur général du pôle des musées d'art  
MBA | MAC LYON  
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon  
Conservateur en chef du Patrimoine







CONFÉRENCES

# PROGRAMMATION

---

## TOUTES VOS CONFÉRENCES SE DÉROULENT À L'AUDITORIUM DU MUSÉE À 15H

---

### SEPTEMBRE 2024

lundi 16/09	PEINTURE. Raoul Dufy, peintre des ateliers
lundi 23/09	CYCLE : Les Nadar, dynastie photographique - Conf. 1/2
lundi 30/09	SCULPTURE. Camille Claudel : de l'atelier à l'asile

### OCTOBRE 2024

mercredi 02/10	PEINTURE. Masaccio et le printemps de la Renaissance à Florence
lundi 07/10	CYCLE : Les Nadar, dynastie photographique - Conf. 2/2
lundi 14/10	SCULPTURE. Antoine Bourdelle : le passeur de talents
mercredi 16/10	CYCLE : Mystérieux corps humains - Conf. 1/2
mercredi 23/10	CYCLE : Mystérieux corps humains - Conf. 2/2
lundi 28/10	SCULPTURE. Aristide Maillol et Dina Vierny ou son « Renoir vivant »

### NOVEMBRE 2024

mercredi 13/11	SCULPTURE. Germaine Richier, l'Ouragane !
lundi 18/11	CYCLE : Titien, l'ivresse de la couleur - Conf. 1/2
lundi 25/11	CYCLE : Titien, l'ivresse de la couleur - Conf. 2/2

### DÉCEMBRE 2024

vendredi 06/12 à 14h30	CYCLE : Au lieu de Cezanne - Conf. 1/2
lundi 09/12	PEINTURE. Le Retable de l'Agneau mystique
vendredi 13/12 à 14h30	CYCLE : Au lieu de Cezanne - Conf. 2/2
samedi 14/12 à 11h	MBA. Zurbarán. Restaurer un chef-d'œuvre
mercredi 18/12	La Chapelle de Vence par Henri Matisse



## JANVIER 2025

jeudi 09/01	CYCLE : Des effluves et des œuvres - Conf. 1/2 - <b>Pas de replay</b>
samedi 11/01 <b>à 11h</b>	MBA. Zurbarán. Influences contemporaines
jeudi 16/01	ARCHITECTURE. Victor Horta et l'Art nouveau à Bruxelles
lundi 20/01	CYCLE : Splendeurs d'Andalousie - Conf. 1/2
jeudi 23/01	ARCHITECTURE. Franck Lloyd Wright, architecte du mythe américain
lundi 27/01	CYCLE : Splendeurs d'Andalousie - Conf. 2/2
jeudi 30/01	ARCHITECTURE. Gropius, Mies van der Rohe et l'aventure du Bauhaus

## FÉVRIER 2025

mercredi 05/02	Les femmes dans l'affiche autour de 1900
jeudi 06/02	CYCLE : Des effluves et des œuvres - Conf. 2/2 - <b>Pas de replay</b>
jeudi 13/02	MBA. Orientalisme et Arts de l'Islam
jeudi 27/02	La peinture des humoristes 1879-1914

## MARS 2025

lundi 17/03	CYCLE : Le Surréalisme - Conf. 1/3
mercredi 19/03	Arts, musique et société dans la Naples Baroque
lundi 24/03	CYCLE : Le Surréalisme - Conf. 2/3
samedi 29/03 <b>à 14h30</b>	MUSIQUE. La Frise Beethoven de Klimt
lundi 31/03	CYCLE : Le Surréalisme - Conf. 3/3

## AVRIL 2025

jeudi 10/04	PEINTURE. Le génie septentrional : Dürer
jeudi 17/04	PEINTURE. De Cranach à Holbein, la peinture allemande au XVI <sup>e</sup> siècle
jeudi 24/04	PEINTURE. Caspar David Friedrich ou Le paysage de l'âme

## MAI 2025

jeudi 15/05	VERSAILLES. Le sacré et le profane - Louis XIV et Dieu
jeudi 22/05	VERSAILLES. Le sacré et le profane - Fêtes de Cour

# Raoul Dufy, peintre des ateliers

par Christian BRIEND

Lundi 16 septembre 2024 à 15h



Raoul Dufy, Atelier avec raisins. Photo : ©Active museum, Active Art, Alamy Banque d'images

De tous les artistes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, Raoul Dufy (1877 - 1953) est sans doute celui qui a traité avec le plus de constance le thème de l'atelier. Depuis ses débuts jusqu'à ses dernières œuvres, il multiplie en effet les représentations de ses lieux de création, tant à Paris, qu'à Vence ou à Perpignan. Réactivant une iconographie ancienne, Dufy, dans le style enlevé qui le caractérise, confère à chacun d'entre eux une identité particulière par le biais de la seule couleur. Passer en revue chacun de ses Ateliers revient à proposer une nouvelle lecture de l'œuvre dufien, dont la liberté et la modernité ne cessent d'étonner.

# Les Nadar, dynastie photographique

par Hélène ORAIN



**Lundi 23 septembre 2024 à 15h**

1. Félix et Adrien Nadar, le jeu de la célébrité

**Lundi 7 octobre 2024 à 15h**

2. Félix et Paul Nadar, expérimentations et singularités

L'histoire de la famille Nadar est une invitation à se plonger dans le Second Empire et le début du XX<sup>e</sup> siècle. Ouvert en 1854, l'Atelier Nadar s'impose comme le studio emblématique et incontournable de la bohème parisienne. Sarah Bernhardt, Alexandre Dumas ou Baudelaire s'y font tirer le portrait par les frères Félix et Adrien. De nombreuses expérimentations photographiques sont menées, de nouvelles vues aériennes aux débuts de la lumière artificielle. L'Atelier connaît autant de fastes qu'il ne frôle la faillite. Paul Nadar, fils de Félix, hérite de cet



Les Nadar, une légende photographique. Exposition BnF 2019

équilibre financier précaire mais aussi de la notoriété forte du pseudonyme familial. Il modernise l'Atelier en singularisant sa pratique par de nouveaux portraits de célébrités comme Joséphine Baker ou en photographiant des paysages et des notables lors de ses voyages. Il continue ainsi de tenir tête à la forte concurrence des autres studios photographiques.

Dans ce cycle, nous explorerons la particularité de chacun de ces trois photographes, Félix, Adrien et Paul, tout en observant le rôle des femmes au sein de l'entreprise familiale. Nous verrons comment chacun a réussi à révolutionner l'art du portrait et de la photographie.

# Dans l'ombre de Rodin : la sculpture de Claudel, Bourdelle et Maillol

par Marie GARET

Lundi 30 septembre 2024 à 15h

Camille Claudel : de l'atelier à l'asile



Camille Claudel, Portrait de Rodin  
© Agence photographique du musée Rodin,  
Jérôme Manoukian



Camille Claudel, Vertumne et Pomone, 1905

Dès ses débuts aux côtés d'Auguste Rodin, la présence magnétique de Camille Claudel s'impose. Loin de se contenter du statut d'assistante ou de muse, Camille Claudel s'engage résolument sur le chemin de son propre génie artistique, affrontant les préjugés de la société et défiant les normes établies.





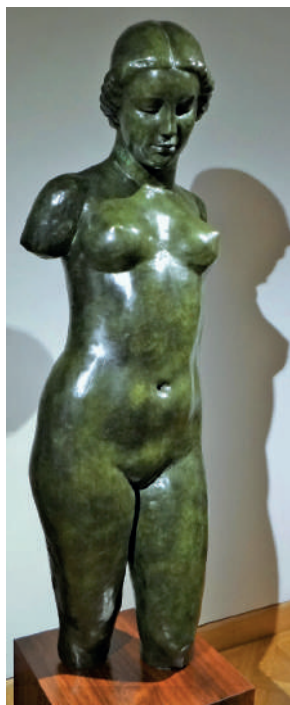
Atelier Antoine Bourdelle, Musée Bourdelle

### Lundi 14 octobre 2024 à 15h

#### Antoine Bourdelle : le passeur de talents

Le nom d'Antoine Bourdelle résonne moins aux oreilles du grand public que celui de Rodin. Il a en effet mis ses talents au service de ce grand maître pendant quinze années, avant de prendre son envol avec son Héraklès archer.

Bourdelle fut également un passeur sans équivalent : Matisse, Richier, Giacometti figurent parmi ses très nombreux élèves.



Aristide Maillol, Torse de Dina , 1943

### Lundi 28 octobre 2024 à 15h

#### Aristide Maillol et Dina Vierny ou son "Renoir vivant"

« Quelle intelligence de la vie dans le simple ! » dira Rodin à propos de l'oeuvre de Maillol qui marque un tournant pour ne pas dire une rupture de l'esthétique rodinienne. Sculpteur fondamental du début du XX<sup>e</sup> siècle, Maillol s'est longtemps cherché avant de trouver en Dina Vierny sa muse, son modèle absolu, son « Renoir vivant ».

# Masaccio et le printemps de la Renaissance à Florence

par Raphaël BORIES



Masaccio, Le tribut de Saint-Pierre 1426-1427. Fresque, Florence, Santa Maria Novella

## Mercredi 2 octobre 2024 à 15h

Le peintre Masaccio (1401-1428) est l'un des principaux acteurs des débuts de la Renaissance à Florence. Il fait sien le sens de l'espace et du volume développé en peinture par Giotto un siècle plus tôt, qu'il transfigure en s'inspirant des travaux de Brunelleschi sur la perspective et de la force sculpturale des œuvres de Donatello. Ses fresques de la chapelle Brancacci atteignent un équilibre entre représentation du réel et figuration de l'idéal qui constitue un tournant dans l'histoire de l'art occidental.



Masaccio, La Trinité, 1425-1428. Fresque, Florence, Santa Maria del Carmine (chapelle Brancacci)

# Mystérieux corps humains

par Alexis DRAHOS

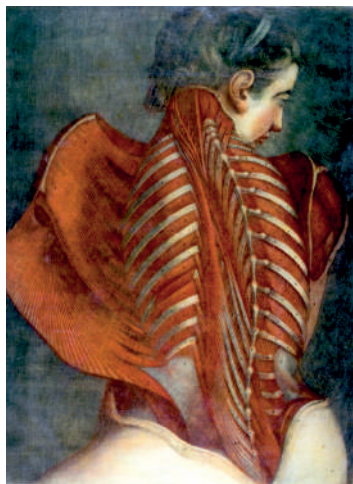
Mercredi 16 octobre 2024 à 15h

Mercredi 23 octobre 2024 à 15h



## 1. Des leçons d'anatomie aux pathologies dans les arts visuels du XVII<sup>e</sup> siècle : de Rembrandt à Velasquez

L'âge d'or hollandais et espagnol : c'est dans ces deux régions d'Europe que la science anatomique a profondément influencé les arts visuels. Si *La Leçon d'anatomie du Docteur Tulp* (1632) de Rembrandt est connue de tous, elle est pourtant loin d'être la seule aux Pays-Bas. L'art espagnol offre, quant à lui, un témoignage inédit dans la manière dont sont dépeintes les maladies notamment le nanisme avec Diego Vélasquez. Cet exposé sera également l'occasion de rappeler les grandes découvertes médicales de l'époque des travaux de William Harvey sur la circulation du sang à l'invention du microscope en passant par les progrès effectués en neurologie.



Jacques-Fabien Gautier d'Agoty,  
Ange anatomique, Estampe, 1746

## 2. De la céroplastie au début XVIII<sup>e</sup> siècle à la chirurgie du XIX<sup>e</sup> siècle

Au XVIII<sup>e</sup>, les relations entre l'art et la science poursuivent leur lien étroit par le biais de la céroplastie qui se développe principalement en Italie avec Gaetano Zumbo. Le XIX<sup>e</sup> siècle est quant à lui marqué par l'essor de la chirurgie favorisé par l'invention de l'anesthésie et de l'hygiène. Or, les artistes ne resteront pas insensibles à cette science que ce soit en France ou aux Etats-Unis avec Thomas Eakins. Nous verrons également les débuts de la psychiatrie avec comme supports les peintures de Théodore Géricault ou Francisco de Goya ou encore des travaux sur la dermatologie.

# Germaine Richier, l'Ouragane !

par le frère Marc CHAUVEAU



Germaine Richier, Le Grain, 1955

**Mercredi 13 novembre 2024 à 15h**

Cette conférence nous fera entrer dans le cheminement artistique de Germaine Richier qui est l'une des artistes les plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Elle prend place aux côtés d'Alberto Giacometti ou d'Henry Moore.

Une phrase la résume : « Plus je vais, plus je suis certaine que seul l'humain compte. »

Germaine Richier nous a donc sculptés comme elle nous voyait, à la fois ogres et démons, émotifs et râleurs, cruels et rigolards, fragiles et menaçants comme des insectes.

Nous ferons un parcours à travers son œuvre et prendrons du temps pour comprendre son fameux Christ du Plateau d'Assy, dont elle disait qu'il était de terre, de bois et de conviction !



Germaine Richier, la Regodias, 1938



# Titien, l'ivresse de la couleur

par Cédric MICHON

**Lundi 18 novembre 2024 à 15h**

1. Venu de sa montagne

**Lundi 25 novembre 2024 à 15h**

2. Des princes et des doutes



Par son talent, sa longévité et son prestige international, Titien (1488-1576) occupe une place exceptionnelle dans la peinture vénitienne et européenne de la Renaissance. Maître de la couleur et de l'harmonie des tons, c'est aussi un peintre de l'énergie vitale et de la saveur du monde, autant que de ses drames, de sa violence et de son injustice. Formé auprès de Giovanni Bellini et de Giorgione, il propose une synthèse de l'héritage vénitien, de la *terribilità* de Michel-Ange et de la grâce de Raphaël tout en s'inspirant en premier lieu de la nature. Il rompt, par la force de ses diagonales, avec les traditionnelles et tranquilles compositions symétriques et pyramidales de ses prédécesseurs. Remarquable portraitiste des patriciens vénitiens et des princes de toute l'Europe, sa manière évolue tout au long de sa vie, attentif qu'il est aux options embrassées par ses maîtres, ses contemporains, puis ses élèves et ses concurrents, au premier chef desquels Tintoret et Véronèse. Maître sans école, Titien fut avant tout un exceptionnel inventeur de formes sans lequel on ne peut comprendre Velasquez, Rembrandt ou encore Manet.



Titien, l'Assomption, Retable, Santa Maria dei Frari, Venise

# Au lieu de Cezanne

par Denis COUTAGNE

Vendredi 6 décembre 2024 à 14h30

Vendredi 13 décembre 2024 à 14h30



## 1. Les lieux de Cezanne, ses choix géographiques

Cezanne ne peint qu'au lieu où il se tient, parfois il les choisit, parfois les lieux le trouvent. Dans tous les cas, Cezanne est un peintre de la réalité fidèle à ce qu'il voit. Mais pourquoi choisir ses lieux et se laisser choisir par eux ? La Provence autour d'Aix est particulièrement visée : «Il y aurait des trésors à emporter de ce pays-ci, qui n'a pas encore trouvé un interprète à la hauteur des richesses qu'il déploie» (Cezanne 1886).



Paul Cezanne, Le Jardin des Lauves

## 2. Les lieux de Cezanne, «la nature aime à se cacher» (Héraclite)

Jamais Cezanne ne cite les lieux qu'il peint. Encore moins ne les décrit. Sauf à parler de « nature » : « Je procède très lentement, la nature s'offrant à moi très complexe. [...] sa vraie voie (au peintre) – l'étude concrète de la nature.[...] L'étude réelle et prodigieuse à entreprendre, c'est la diversité du tableau de la nature ». (lettre à Emile Bernard, 12 mai 1904)

Mais alors quel est l'enjeu d'une œuvre picturale attachée à décrypter une «nature» (*phusis*, en grec) qui cherche à se cacher selon le mot d'Héraclite ?

# Le Retable de l'Agneau Mystique

par Cédric MICHON

Lundi 9 décembre 2024 à 15h



Hubert et Jan Van Eyck, Retable de l'Agneau Mystique, Gand, 1432

Le Retable de l'Agneau Mystique (1425 - 1432) a retrouvé la splendeur de ses couleurs d'origine, après les campagnes de restauration qui se sont achevées en 2019. Cette conférence est l'occasion de redécouvrir toute la finesse chromatique de ce polyptyque, chef-d'œuvre de la peinture flamande dans lequel les frères Van Eyck ont mis toute leur science et leur talent, au service de l'indicible.



Hubert et Jan Van Eyck, Retable de l'Agneau Mystique, Gand, 1432

# Zurbarán. Restaurer un chef-d'œuvre

par Ludmila VIRASSAMYNAÏKEN et Catherine LEBRET

Samedi 14 décembre 2024 à 11h



Catherine Lebret, restauratrice. Photo : ©Marie Célard

Programmer une exposition autour du *Saint François* de Francisco de Zurbarán impliquait d'être à la fois en mesure d'exposer cette œuvre dans le meilleur état de présentation possible et d'obtenir un maximum d'informations à son sujet.

Motivée par le projet d'exposition autour du tableau, cette restauration complexe, financée par les Amis du musée, s'est avérée particulièrement riche en enseignements et en découvertes.

À l'origine, il s'agissait d'améliorer la lisibilité de l'œuvre, perturbée par de

nombreux résidus de vernis et par des repeints apposés au cours d'anciennes interventions.

Au final, cette opération a permis de révéler une couche picturale originale dans un état très satisfaisant, un coloris davantage fidèle à la manière de Zurbarán, ainsi que la touche même de l'artiste.

Cette restauration a également été l'occasion de retrouver d'importants éléments originaux devenus invisibles de longue date et de préciser le contexte de création de l'œuvre.



# La Chapelle de Vence par Henri Matisse

par le frère Marc CHAUVEAU

Mercredi 18 décembre 2024 à 15h



Henri Matisse travaillant sur ses dessins pour la chapelle du Rosaire de Vence. Photo : ©Allan Cash Picture Library, Alamy Banque d'images



Détail des vitraux de la chapelle de Vence

« La chapelle des Dominicaines de Vence m'a demandé quatre ans d'un travail exclusif et assidu. Elle est le résultat de toute ma vie active. Je la considère comme mon chef-d'œuvre. C'est une vie consacrée à la recherche de la vérité. »

Ainsi Henri Matisse parlait-il de sa chapelle qu'il considérait comme l'aboutissement de toute sa vie de travail et la floraison d'un effort énorme, sincère et difficile.

La conception et la réalisation de cette chapelle sont une belle aventure, fruit de l'amitié entre Matisse et une sœur dominicaine : la sœur Jacques-Marie que Matisse considérait comme l'initiatrice de la chapelle.

La chapelle est une œuvre d'art total, l'artiste ayant conçu l'architecture, les vitraux, les grands dessins des panneaux sur céramique, l'autel, les objets liturgiques et les chasubles.

# Des effluves et des œuvres

Laissez-vous guider par votre nez !

par Carole COUTURIER et Constance DEROUBAIX

Jeudi 9 janvier 2025 à 15h

Jeudi 6 février 2025 à 15h



## 1. La révolution de la parfumerie au XIX<sup>e</sup> siècle Naissance de l'Impressionnisme



Gustave Caillebotte, Les Raboteurs de parquet

Grâce à de nouvelles découvertes en chimie, les parfumeurs au XIX<sup>e</sup> siècle provoquent des émotions jusque-là inconnues.

La peinture vit elle aussi des bouleversements. L'arrivée des impressionnistes est une révolution dans la perception du monde environnant. Les artistes partagent avec les parfumeurs cette volonté de sublimer la fugacité de l'instant...

## 2. L'évolution de la parfumerie au XX<sup>e</sup> siècle. La montée en puissance des avant-gardes

Après un siècle de progrès techniques et l'émergence de la chimie de synthèse, la parfumerie moderne continue de se développer au XX<sup>e</sup> siècle en réagissant aux mutations majeures que traverse la société. Les années folles, l'émancipation des femmes, la guerre, la dépression économique... engendrent de nouvelles mœurs dont les créateurs s'inspirent. Dans le monde de l'art, le fauvisme, le cubisme, l'abstraction, le surréalisme, l'expressionnisme abstrait... réinventent, de façon inédite, notre façon de regarder le monde. Jamais l'art et le parfum n'ont été aussi liés dans l'interprétation de leur époque.



Otto Dix, Sylvia von Harden

# Zurbarán. Influences contemporaines

par Ludmila VIRASSAMYNAÏKEN et Barbara FOREST

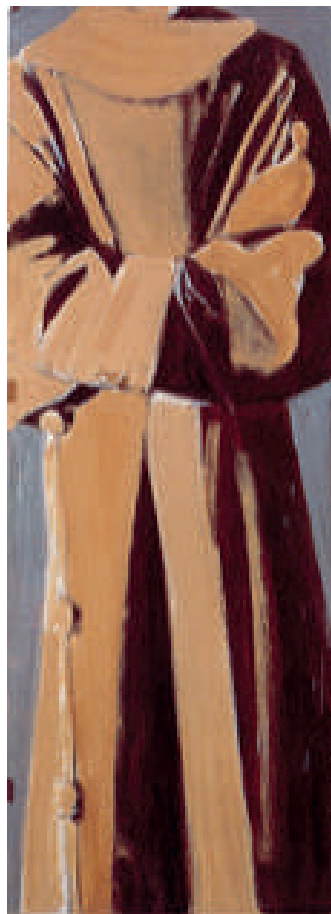
Samedi 11 janvier 2025 à 11h

L'exposition « Zurbarán. Réinventer un chef-d'œuvre » recense et interroge le sens des nombreux avatars d'une œuvre iconique du musée des Beaux-Arts de Lyon, le Saint François peint en 1636 par Francisco de Zurbarán.

Du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, cette œuvre a, en effet, connu une prodigieuse réception, faisant la preuve de l'intemporalité des chefs-d'œuvre, qui offrent à chaque époque des ferments pour la réflexion, la délectation et la création.

Le Saint François de Zurbarán a ainsi fait office de modèle, aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, pour des artistes aussi différents que Javier Bueno, Pierre Buraglio, Stéphane Belzère, Karel Funk, Xavier Veilhan, François Bard ou Djamel Tatah.

Des échos de l'esthétique propre à ce tableau se retrouvent également dans des œuvres d'Andrés Serrano, Michael Borremans, Brice Marden ou Joseph Beuys.



**Pierre Buraglio**, Saint François d'après *Saint François* de Zurbarán, 2002  
Photo : ©ADAGP Paris 2024

# Portraits d'architectes

Rendons hommage aux « pères fondateurs »  
de l'architecture de notre temps

par Benoît DUSART

**Judi 16 janvier 2025 à 15h**

Victor Horta et l'Art Nouveau  
à Bruxelles



Verrière de l'hôtel van Eetvelde, Bruxelles



Hôtel Horta, Bruxelles. Photo : ©Marie-Christine Barret

Forte d'une économie prospère, d'une clientèle d'entrepreneurs éclairés et d'une effervescence artistique marquée par le symbolisme fin-de-siècle, Bruxelles a vu naître l'Art nouveau. Ce mouvement doit beaucoup à Victor Horta (1861 - 1947), génial architecte surnommé dans son pays « Horta I<sup>er</sup> le Bâtitseur ». Il fera de sa maison une œuvre d'art totale où se manifestent les signes avant-coureurs de la modernité. Chez lui, comme à la maison du professeur Tassel ou à l'hôtel de l'industriel Solvay, il recourt à une ligne ornementale souple, sinieuse, quasi-abstraite, avec une maîtrise absolue de l'organisation des espaces.



## Jeudi 23 janvier 2025 à 15h

### Franck Lloyd Wright, architecte du mythe américain

À contre-courant des modes, et avant tous les autres, Frank Lloyd Wright a milité pour une architecture déterminée par les ressources locales, respectueuse de son environnement. Les « Prairie Houses » disséminées dans la banlieue de Chicago et dans la région des Grands Lacs demeurent le plus beau témoignage de ce que Frank Lloyd Wright lui-même appelait l'architecture « organique ».

Plusieurs de ses œuvres, la maison sur la Cascade construite sur des rochers en pleine forêt de Pennsylvanie, l'usine Johnson et ses parois translucides, ou encore le musée Guggenheim à New York, organisé autour d'une gigantesque rampe en spirale, figurent parmi les icônes de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.



Franck Lloyd Wright,  
Maison sur la Cascade, Pennsylvanie

## Jeudi 30 janvier 2025 à 15h

### Gropius, Mies van der Rohe et l'aventure du Bauhaus

Le Bauhaus (1919 - 1933) doit son nom et ses principes fondateurs au génie de l'architecte Walter Gropius. Cette école de design offrait un enseignement révolutionnaire à ses étudiants venus du monde entier. Contraint de déplacer le Bauhaus, de Weimar à Dessau, en 1925, Gropius réalisa les nouveaux bâtiments de l'école, manifeste de l'architecture moderne. Ludwig Mies van der Rohe tenta, sans succès, de préserver le Bauhaus des visées du régime nazi. L'institution se saborda dès juillet 1933 et nombre de ses animateurs prirent le chemin de l'exil. Aux États-Unis où ils s'étaient réfugiés, Gropius et Mies, imposèrent leurs idées, contribuant à l'émergence du Style international.



Oskar Schlemmer, Escalier du Bauhaus, 1932, Moma.  
Photo : ©Steeve-x-art\_Alamy Banque d'Images

# Splendeurs d'Andalousie

par Laurent ABRY

Lundi 20 janvier 2025 à 15h

1. L'Andalousie, miroir des civilisations

Lundi 27 janvier 2025 à 15h

2. L'Andalousie, paradis des arts

Cycle de 2  
Conférences



Giralda, Séville

Au carrefour de l'Europe, de l'Afrique, de la Méditerranée et de l'Atlantique, l'Andalousie est le miroir des civilisations et des cultures dont la fusion donna naissance à la « culture ibérique ».

Un tel héritage est un vaste éventail de compétences et de traditions. Les festivités et célébrations, au cœur des traditions du folklore incarnent l'âme du moindre petit village andalou, sans oublier la gastronomie, l'artisanat, la musique et la danse dont le flamenco reflète à merveille toute cette richesse et son authenticité.

Ici, chaque soubresaut de l'histoire se lit dans la brique ou la pierre. Ses cathédrales, ses églises, ses couvents, ses musées et ses palais regorgent d'œuvres d'art.

Des splendeurs maures aux symboles gothiques de la reconquête, des flamboyantes réalisations baroques aux recherches historicistes modernes, les richesses architecturales jalonnent toute l'Andalousie.

C'est également le berceau de grands artistes : Velasquez, Murillo, Valdès Leal, Alonso Cano... et plus récemment Vazquez Diaz et Picasso.

# La Belle Époque vue d'un autre œil

par Nicholas-Henri ZMELTY

**Mercredi 5 février 2025 à 15h**

## Les femmes dans l'affiche autour de 1900

Période d'insouciance durant laquelle il faisait bon vivre dans une France prospère... Forcée après le cataclysme de la Première Guerre mondiale, cette vision fantasmée de la Belle Époque est en partie liée aux images produites durant cette période, notamment dans le domaine de l'affiche publicitaire.

Un examen attentif de leur iconographie invite à une lecture plus nuancée, en particulier en ce qui concerne le sort des femmes. Quels sont les écarts entre le contenu de ces images et les réalités de la condition féminine autour de 1900 ?



Georges de Feure,  
Le Journal des ventes, 1897



Jules-Alexandre Grün, Autoportrait, 1902

**Jeudi 27 février 2025 à 15h**

## La peinture des humoristes 1879 - 1914

Autour de 1900, Faivre, Forain, Grün, Guillaume, Léandre, Véber et Willette étaient les illustrateurs vedettes de la presse satirique française. Ceux que l'on appelait alors les « humoristes » partageaient pourtant le même rêve : être reconnus comme d'authentiques peintres. Si tous y parvinrent de leur vivant, la postérité ne s'est souvenue d'eux que pour leur œuvre de caricaturiste.

Cette conférence vise à mettre en lumière une peinture aujourd'hui méconnue et invite à s'interroger sur ce que sa diversité stylistique révèle des rapports qu'entretenaient les humoristes avec la création contemporaine.

# Orientalisme et Arts de l'Islam

par Salima HELLAL

Jeudi 13 février 2025 à 15h

À la suite de la parution de l'ouvrage *Les arts de l'islam au musée des Beaux-Arts de Lyon*, Salima HELLAL propose une conférence sur le thème « Orientalisme et Arts de l'islam », avec un éclairage particulier porté sur la constitution de la collection lyonnaise.

Les relations entre l'Orient et l'Occident ont de longue date existé. Le goût pour l'Orient atteint son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle avec la traduction du conte des Mille et une Nuits. Se développe ainsi à la Cour, puis chez les élites, la mode des « turqueries ». Mais l'Orientalisme du XIX<sup>e</sup> siècle tire ses sources de la fameuse expédition de Bonaparte en Égypte, de 1798 à 1801, à vocation également culturelle et scientifique grâce à la présence d'artistes.

La peinture orientaliste naîtra du voyage d'artistes en Orient et au Maghreb, dans le contexte de l'expansion coloniale.

Certains ont pu aller au-delà de l'Espagne (Andalousie), du Maghreb, de l'Égypte et de la Turquie, pour atteindre l'Iran et l'Asie centrale.



Lampe de mosquée, XIV<sup>e</sup>.

Photo : ©Lyon MBA, Alain Basset





**Carreau de revêtement**, Turquie, Iznik vers 1560-1600  
Photo : ©Lyon MBA, Martial Couderette

Ils en rapportent des objets qui contribuent à faire connaître la diversité de la culture matérielle de ces terres éloignées. L'intérêt pour les arts de l'Islam naît avec la formation des collections de quelques amateurs, Pierre Loti étant le plus fameux d'entre eux.



**Coffret à couvercle chanfreiné**, Iran, XIII<sup>e</sup>  
Photo : ©Lyon MBA, Alain Basset



**Carreau de revêtement**, XIII<sup>e</sup>  
Photo : ©Lyon MBA

Dans le contexte de l'industrialisation de l'Europe d'alors, les musées d'arts décoratifs se développent et emboîtent le pas de ces pionniers. À Lyon, capitale de la soie, Jean-Baptiste Giraud, conservateur au Palais Saint-Pierre de 1878 à 1910, œuvre à constituer une collection de modèles offerts aux artistes et aux dessinateurs de soieries. Grâce à son engagement, celle-ci est aujourd'hui la première collection des arts de l'Islam en France, en dehors de Paris.

# Le Surréalisme

D'une révolution esthétique à un manifeste politique

par Ulrike KASPER

Lundi 17 mars 2025 à 15h

Lundi 24 mars 2025 à 15h

Lundi 31 mars 2025 à 15h



## 1. Eros et Thanatos, le Surréalisme et Sigmund Freud



Salvador Dalí, La persistance de la mémoire, 1931. ©Martin Shields\_Alamy Banque d'images

Après la découverte des textes de Freud, André Breton le déclare « père du Surréalisme ». Alors que le psychanalyste rejette ce lien, Dalí, Magritte ou encore Giacometti ne cessent de révéler dans leurs œuvres, rêves et inconscient et les grands tabous de la société, comme la sexualité et la mort. De *l'Interprétation du rêve* à *Totem et Tabou*, les livres de Freud semblent être sources de création inépuisables.

## 2. Obscurs objets du désir, le Surréalisme et l'Art tribal

Depuis Picasso, les artistes ont collectionné l'art africain, océanien et eskimo. Selon Breton et Miró, les masques et statuettes « exotiques » déclenchent une émotion révélatrice. Ne sont-ils pas un formidable moyen d'accéder à l'inconscient ? Entre imitation et inspiration, tels des alchimistes, les surréalistes s'en servent afin de transformer l'objet-matière en objet de mystère.



Paul Klee, Hot pursuit, 1939.  
Photo : Steeve-x-art, Alamy Banque d'images

## 3. De l'esprit poétique à l'esprit politique, le Surréalisme entre 1930 et 1940



Max Ernst, L'Ange du foyer ou le Triomphe du Surréalisme.  
Photo : ©Artepics, Alamy Banque d'images

En 1929, le groupe des surréalistes éclate sous les critiques d'André Breton, dont l'idéalisme s'oppose au matérialisme de Georges Bataille. Comment passer de l'esprit poétique à l'esprit politique ? L'engagement anticolonial et antifasciste de Picasso, Victor Brauner et Max Ernst semble réunir le groupe. Leurs œuvres dénoncent de façon brûlante la perte de l'humain. L'art peut-il être un remède au mal ?

# Arts, musique et société dans la Naples baroque

par Patrick BARBIER

Mercredi 19 mars 2025 à 15h



Carl Wilhelm Götzloff, Naples. Danseurs italiens

La Naples populeuse et artiste du XVIII<sup>e</sup> siècle s'impose comme l'une des principales capitales musicales de l'Europe, malgré ses problèmes économiques récurrents. Le carnaval et les fêtes somptueuses qu'on y donne, l'intense vie artistique des palais ou des églises et le rayonnement des conservatoires où sont élevés les principaux castrats du siècle, font de la cité parthénoépéenne un modèle admiré. Elle se révèle aussi grâce à un roi peu commun, Charles de Bourbon, qui fait construire le plus beau théâtre du monde d'alors, le San Carlo, tout en encourageant les premières fouilles de Pompéi et Herculanium.

Patrick Barbier, à travers les images et les extraits musicaux, fait revivre la vie artistique et musicale d'une ville grouillante, indisciplinée mais très attachante, qui a porté la musique, le théâtre et les arts à des sommets inégalés.



# La Frise Beethoven de Klimt

Une symphonie d'or symbole de l'aspiration au bonheur

par Caroline DELESPAUL

Samedi 29 mars 2025 à 14h30



Gustave Klimt, Frise Beethoven. Photo : ©Pierre Célarid

La Frise Beethoven est une œuvre majeure de Gustav Klimt, qui témoigne de l'influence profonde de la musique sur l'artiste autrichien. Cette œuvre emblématique, créée entre 1901 et 1902, célèbre la musique et la puissance émotionnelle de Beethoven. Elle a en effet pour ambition de capturer visuellement l'esprit et la passion de sa musique. L'œuvre de Klimt, imprégnée de symboles et de motifs évocateurs, offre une interprétation saisissante des thèmes abordés par Beethoven dans sa neuvième symphonie, tels que l'amour, la destinée humaine et la quête de transcendance. En mettant en lumière cette relation entre musique et art visuel, cette conférence se propose d'offrir un éclairage unique sur la Frise Beethoven en tant que témoignage de l'inspiration mutuelle entre deux formes d'expression artistique et sur l'héritage durable de cette collaboration créative.

MOZARTEUM



DE FRANCE

En partenariat avec le **MOZARTEUM DE France**

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

# Les Grands Maîtres de la peinture allemande

De la Renaissance au Romantisme

par Catherine de BUZON

**Jeudi 10 avril 2025 à 15h**

Le génie septentrional : Dürer

Maître incontesté de la Renaissance allemande, Dürer est aussi un témoin des grands questionnements de son époque, tant sur les plans politiques, économiques que religieux.

Son œuvre, d'une qualité éblouissante qu'elle soit peinte, dessinée ou gravée, se lit comme une charnière entre l'art Gothique allemand et les recherches de la grande Renaissance italienne.

Il scrutera avec la même passion les proportions parfaites du corps humain, les paysages traversés, son propre visage, comme le détail d'une humble touffe d'herbe.



Dürer, Autoportrait, 1498



Baldung Grien, Portrait de femme, 1530

## Jeudi 17 avril 2025 à 15h

### De Cranach à Holbein, la peinture allemande au XVI<sup>e</sup> siècle

Dominée par le génie de Dürer la peinture allemande recèle cependant des artistes éminents et des novations importantes pour toute la peinture européenne. **Grünwald**, une peinture « ardente »; **Cranach**, ami intime de Luther et grand peintre de la sensualité.

**Aldorfer**, créateur de la Peinture de Paysage en tant que telle; **Hans Baldung**, du Merveilleux... au Fantastique; **Holbein le Jeune**, qui imprègne sa peinture des idées humanistes, sera le plus grand portraitiste allemand du XVI<sup>e</sup> siècle.

## Jeudi 24 avril 2025 à 15h

### Caspar David Friedrich ou Le paysage de l'âme



Caspar Friedrich, Le rêveur, 1820

Chef de file de la peinture romantique allemande du XIX<sup>e</sup> siècle, il en incarne l'âme émotive et spirituelle.

Peintre de paysages, il puise l'inspiration de ses tableaux dans la contemplation du réel. La nature est pour lui une éternelle source d'inspiration et sera aussi le moyen d'exprimer son sentiment religieux.

« Ferme l'œil du corps afin de pouvoir d'abord voir le tableau avec l'œil de l'esprit - ensuite, fais monter au jour ce que tu as vu dans ta nuit ... »

# Versailles, le sacré et le profane

par Alexandre MARAL

**Jeu**di 15 mai 2025 à 15h

## Louis XIV et Dieu

Baptisé et élevé dans la religion catholique, mais aussi roi très chrétien et revêtu de l'onction du sacre, Louis XIV occupe une place unique dans le domaine religieux, une fonction de médiateur entre Dieu et les sujets qui lui ont été confiés. Les rituels religieux de Cour auxquels il s'est astreint quotidiennement toute sa vie durant, en manifestent les divers aspects.



Atelier des Invalides, Louis XIV en prière

**Jeu**di 22 mai 2025 à 15h

## Fêtes de Cour



Jean-Baptiste Martin (attribué à), Le pompeux carrousel des galantes amazones des quatre parties du Monde

Sans attendre l'installation de la Cour et du gouvernement en 1682, Versailles a été le cadre de somptueuses fêtes, destinées à glorifier la France et son souverain. Louis XIV assigne aussi à la fête une fonction de divertissement, indispensable pour retenir auprès de lui l'élite de la noblesse du royaume.

Laboratoire d'un nouvel art de vivre, Versailles devait ainsi s'imposer comme un moment de civilisation.



The image features a rich, red background adorned with a dense and intricate floral design. The pattern includes large, detailed flowers in shades of yellow, orange, and pink, interspersed with smaller blossoms in blue and white. Delicate green and yellow vines with small leaves and buds meander across the scene. A decorative, scalloped border in yellow and black frames the top and right sides of the composition. The word "VOYAGES" is printed in a clean, white, sans-serif font, centered horizontally and partially overlaid by the floral motifs.

VOYAGES



# Prague, la ville aux cent clochers

4 jours - Novembre / Décembre 2024



A panoramic view of Prague. Photo : ©image courtesy of D.Goykolov, unsplash

Dans cette ville où le Baroque domine, Prague offre différents visages selon les âges. Dans les ruelles de Mala Strana, quartier entre la Vltava et la colline du Château, se trouvent de nombreux édifices remarquables. Vous découvrirez, entre autres, le palais Schwarzenberg de style Renaissance, siège de la Galerie Nationale de Prague ; le Monastère de Strahov et sa magnifique bibliothèque vieille de plus de 800 ans, qui reste l'une des plus importantes de Bohême. Mais aussi l'impressionnant Château de Prague, le plus grand du monde et inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

On gagne la vieille ville en traversant le fameux Pont Charles, ponctué de statues

réalisées entre le XVII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle par différentes institutions pragoises ou ordres religieux.

A côté du gothique, du baroque, du cubisme ou du brutalisme, l'Art nouveau ou Sécession viennoise respandit à Prague. Le musée Mucha est l'unique collection au monde, consacrée à la vie et à l'œuvre de cette figure internationale de l'Art nouveau.

Enfin, le quartier de Josefov, ancien ghetto juif de la ville, évoque les heures plus sombres de son passé, notamment les pierres tombales érodées du Vieux cimetière juif et la synagogue Pinkas, aujourd'hui mémorial de l'Holocauste.

# Splendeurs d'Andalousie

6 jours - Mars / Avril 2025



Alhambra, Grenade. Photo : ©Pierre Célard

Voyager en Andalousie, c'est découvrir les trésors laissés par ce carrefour des cultures et religions pendant des siècles - inscrits dans la pierre, l'architecture, les jardins, la musique, la peinture, la gastronomie. De Grenade à Séville, en passant par Cordoue, chacune de ces villes nous permettra de comprendre les différentes influences.

Grenade, ancienne capitale d'un royaume maure, où les Nasrides bâtiront le chef d'œuvre qu'est l'Alhambra à la magnifique silhouette rouge, véritable trésor de l'architecture médiévale arabe. Les jardins et la présence de l'eau y sont magnifiés. Autre quartier, autre couleur : le blanc dans l'Albaicin aux ruelles sinueuses qui évoquent davantage un ancien quartier juif ou une médina arabe.

Cordoue et son cœur historique, ancienne médina musulmane, où se découvre la somptueuse mosquée-cathédrale et sa forêt de colonnes, le raffinement architectural de l'édifice est spectaculaire. Cordoue c'est aussi la Juderia ancien quartier juif médiéval où l'on peut voir les bains, la synagogue.

Séville prendra le relais de Cordoue sous la dynastie des Almohades au XII<sup>e</sup> siècle. Nous découvrirons des monuments remarquables comme l'Alcazar et la Giralda - tour élégante, symbole de la ville et de son brassage culturel. Aujourd'hui, le minaret est converti en clocher. La mosquée est détruite ; à son emplacement se dresse la cathédrale de Santa Maria de la Sede, la plus grande église gothique au monde.

# Arts et musique à Bruxelles...

4 jours - Mai / Juin 2025



La Grand-Place de Bruxelles, Photo : ©Volha Kavalenkava

La capitale belge est particulièrement riche en édifices, monuments, musées et parcs remarquables.

L'architecture de la Grand-Place est rythmée par les maisons des corporations rappelant le riche passé commerçant de la ville, l'Hôtel de ville gothique et la Maison du Roi. La cathédrale Saints-Michel-et-Gudule et ses trésors est une construction romane avant de devenir ce monument de style gothique brabançon, puis gothique flamboyant qu'elle affiche fièrement.

La ville témoigne de différentes périodes de prospérité, puis après l'indépendance de la Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle, la révolution industrielle se traduit par un accroissement massif de la population, de richesses, d'édifices néo-classiques comme

la Bourse ou le Palais de Justice, puis vers la fin de ce siècle, de nouveaux matériaux de constructions voient le jour permettant le développement de l'Art nouveau. A Bruxelles, le mouvement est porté par Victor Horta et Paul Hankar dont nous visiterons quelques édifices majeurs au cours de cette escapade. Bruxelles est aussi un foyer artistique tant dans la création que dans le souhait de constituer des collections majeures, c'est ce que nous découvrirons dans les Musées Royaux des Beaux-Arts.

La musique n'est pas absente de ce florilège artistique, puisque la construction d'un opéra fut décidée dès 1700. L'actuel théâtre de la Monnaie, récemment rénové, propose une programmation riche et de qualité.



# Sur les traces de Cézanne à Aix-en-Provence

2 jours - Septembre 2025



Paul Cézanne, Jas-de-Bouffan

En 2025, Aix-en-Provence rendra hommage à son peintre Paul Cézanne à travers un parcours culturel réparti entre son atelier (l'atelier des Lauves), le domaine rénové du Jas-de-Bouffan dans lequel il a vécu et peint pendant 40 ans entre 1859 et 1899, les carrières de Bibémus où il se réfugiait dans son cabanon et **une grande exposition au musée Granet**.

Outre la visite guidée de ce parcours exceptionnel, une petite balade sur les traces du peintre dans la ville même d'Aix et une visite de l'Hôtel de Caumont (selon programmation) seront organisées.



Paul Cézanne, Portrait de l'artiste au fond rose









**SORTIES  
ET VISITES**





**Antoine GUINDRAND**, Bords du Rhône, Tomaselli Collection.  
Photo : ©Marie Célard

## Tomaselli Collection à Lyon Promenade dans un lieu d'exception

A Vaise, il est un lieu atypique et unique, qui abrite une collection d'art privée ayant pour objectif de faire découvrir la richesse de notre patrimoine artistique lyonnais au grand public. Créée par Jérôme Tomaselli, chef d'entreprise et collectionneur depuis plus de vingt ans, la collection regroupe aujourd'hui près de 2 500 œuvres qui vont du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ouvert au mois de novembre 2022, ce remarquable espace d'exposition de plus de 600 m<sup>2</sup> où tous les genres de peinture y sont représentés, de la nature morte aux paysages, en particulier les vues de Lyon, mérite vraiment votre visite.



**Musée des Moulages**. Photo : ©Université Lumière Lyon 2, Alexis Grattier

## Découverte d'un espace atypique et méconnu : le Musée des Moulages de Lyon (MuMo)

Découverte insolite : le Musée des Moulages de Lyon a été créé comme support pédagogique aux enseignements en histoire de l'art et archéologie. Après des travaux de rénovation et d'extension, il a rouvert ses portes en mars 2019 dans l'ancienne fabrique de bonneterie Revel, cours Gambetta. Il abrite environ 2 000 pièces de moulages antiques, médiévaux, renaissance et modernes. Le Musée possède des reproductions d'œuvres très célèbres comme les frontons du temple de Zeus à Olympie et du Parthénon, l'Aurige de Delphes, la Victoire de Samothrace...





Abbaye royale d'Hautecombe

## Escapade culturelle en Savoie : charme, lumière et Belle Époque

De Chanaz « petite Venise Savoyarde » nous voguerons sur le canal de Savières bordé d'une faune et d'une flore luxuriantes, traverserons le lac du Bourget au bleu unique jusqu'à l'Abbaye d'Hautecombe, majestueuse nécropole des Princes de Savoie.

A Aix-les-Bains, ancienne Cité de Savoie née de ses sources chaudes, haut lieu de villégiature à la Belle Époque, nous visiterons des Palaces, le féérique Casino Grand Cercle, écrin Art-Déco, son théâtre à l'italienne puis le Musée Faure célèbre pour ses collections de Rodin, d'impressionnistes et de peintres locaux.



Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption

## Chaîne des Puys millénaires - Joyau de l'art Roman - Art Gothique

Nous découvrirons Clermont-Ferrand ville née de l'union au XVII<sup>e</sup> siècle de Clermont, ville des évêques et de Montferrand, ville des comtes d'Auvergne. Elle s'étire au pied de la chaîne des Puys, région volcanique - la lave deviendra un matériau de construction pour édifier bâtiments religieux ou privés. Nous visiterons Notre-Dame-du-Port devenue basilique, joyau de l'art roman, inscrite depuis 1998 au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Nous découvrirons des hôtels particuliers, des maisons romanes... D'autres quartiers avec la cathédrale...

Autre temps fort, le Musée des Beaux-Arts devenu Musée d'art Roger Quillot.



Musée Arcabas

## Balade en Chartreuse

Arcabas, pionnier d'un nouveau genre artistique : l'art sacré contemporain.

L'église de Saint-Hugues-en-Chartreuse abrite un trésor : l'œuvre monumentale d'Arcabas, fleuron de l'art sacré, trésor de tendresse et de vitalité. Peintures chatoyantes, sculptures et vitraux déroulent la fresque d'une multitude d'histoires bibliques. Flamboyante et réjouissante.

# Les conférenciers

**Laurent ABRY** est titulaire d'une maîtrise d'histoire médiévale en Sorbonne, qu'il a complétée par une licence d'archéologie et une formation en égyptologie. Guide-conférencier national, il se consacre à l'encadrement de voyages culturels et fait partager sa passion pour l'art et l'histoire dans le cadre de ses conférences.

**Patrick BARBIER** est italieniste de formation, historien de la musique et professeur émérite de l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Il a publié *Farinelli, La Venise de Vivaldi, Histoire des castrats* traduite en douze langues et *Pauline Viardot ou Voyage dans la Rome baroque* (Prix Thiers de l'Académie française 2019). Son *Marie-Antoinette et la musique* a reçu le Prix Château de Versailles du livre d'histoire en 2022. Il est aussi président du Centro Studi Farinelli (Bologne) et vice-chancelier de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

**Raphaël BORIES** est conservateur au Mucem. Ses recherches portent en particulier sur l'art italien de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance, et notamment sur les liens entre création artistique, politique et prédication.

**Christian BRIEND** est conservateur général du Patrimoine, a commencé sa carrière au MBA de Lyon en 1990 avant de rejoindre l'Inspection générale des musées à la Direction des musées de France en 2004. Depuis 2007, il est chef du Service des collections modernes au Centre Pompidou. Spécialiste des avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle, il a notamment été commissaire d'expositions consacrées à Raoul Dufy, depuis celle du musée de Lyon, en 1999, jusqu'à celle qui s'est achevée cette année au Centre Pompidou x West Bund Museum de Shanghai.

**Catherine de BUZON** est historienne et historienne de l'Art. Présidente de l'Institut Européen d'Art - Cellule de Recherches en Histoire de l'Art. Chargée de cours à l'Université de Nice-Sophia Antipolis en Histoire de l'Art Ancien. Professeur en Histoire de l'Art auprès de l'Université Inter-Âges de Nice. Conférencière en Histoire de l'Art et organisatrice de voyages en Europe - Russie - États-Unis et Japon. Secrétaire Générale de l'Université des Savoirs d'Antibes-Juan les Pins.

**Frère Marc CHAUCHEAU** est historien de l'art. Actuellement, il poursuit la programmation d'expositions d'art contemporain au couvent de La Tourette ainsi que celle de la galerie Saint-Séverin à Paris où il vit désormais. Il est également membre du comité de pilotage pour le remeublement liturgique de Notre-Dame-de-Paris.

**Denis COUTAGNE** est conservateur des musées nationaux en 1974, il devient directeur du musée Granet à Aix-en-Provence après un temps à Besançon, de 1980 à 2008. On lui doit surtout la rénovation totale du musée, le retour de Cézanne en ce lieu avec l'exposition *Cézanne en Provence* de 2006. Ses ouvrages d'histoire de l'art portent sur l'Archéologie d'Entremont, Granet Cézanne, Kim en Joong. Président de la Société Paul Cézanne, il prépare activement l'ouverture du Jas-de-Bouffan au public avec l'installation d'un Centre Cézannien de Recherche et de Documentation pour 2025.

**Carole COUTURIER** est conférencière en histoire de l'art. Elle a démarré sa carrière au Louvre pour le compte de la Réunion des Musées Nationaux. Elle a aussi été scénariste de jeux vidéo culturels (RMN, CRYO, CANAL+), journaliste (Science & vie junior, Bayard), puis éditrice dans le domaine de l'art pour les juniors (Monexpo Ed). Aujourd'hui, elle est conférencière indépendante et présente les expositions qui font l'actualité.

**Caroline DELESPAUL-DEWEZ** est docteure en musicologie avec une thèse sur la notion de « piano-orchestral », entrevue comme la transposition de l'orchestre au sein de l'écoute d'une œuvre pianistique. En 2011, elle fut la première lauréate du Prix du Mozarteum de France, puis elle a été administratrice du Mozarteum, et sa présidente de 2019 à 2022. Depuis 2011, elle donne régulièrement des conférences dans la région lyonnaise portant en particulier sur les liens entre musique et peinture.

**Constance DEROUBAIX** est conférencière dans l'histoire de la parfumerie. Elle a dirigé pendant 20 ans le département de la formation dans le Groupe Clarins. En 2012, elle a créé sa structure indépendante «In The Ere» pour proposer des conférences inédites où le parfum se raconte à travers une œuvre d'art ou littéraire.

**Alexis DRAHOS** est docteur en histoire de l'art à Paris IV Sorbonne. Spécialisé dans les relations arts/sciences. Ancien conférencier à l'École du Louvre. Auteur des ouvrages : *Art & Médecine* (Citadelles et Mazenod, 2022) et *Peindre la criminologie et les faits divers* (Citadelles et Mazenod à paraître en 2024).

**Benoît DUSART** est diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il enseigne l'histoire de l'architecture. Il est aussi conférencier national, dans de grandes institutions culturelles, tant en France qu'à l'étranger.

**Barbara FOREST** découvre alors qu'elle est encore adolescente, l'art océanien pour lequel elle nourrit rapidement le plus vif intérêt. Cette passion la conduit à entreprendre des études d'histoire de l'art. Inscrite à l'École du Louvre, elle se spécialise finalement en art contemporain. Elle réussit le concours de conservateur du patrimoine et choisit le musée des Beaux-Arts de Calais. Après y avoir officié pendant plus de dix ans en tant que conservatrice, Barbara Forest a récemment été nommée conservatrice au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) où elle gère désormais la collection d'art moderne du MAMCS.

**Marie GARET** est diplômée en histoire de l'art (Sorbonne) et histoire des Collections (École du Louvre). Elle a été assistante de conservation aux départements des dessins et des photographies au Musée Rodin. Elle est devenue guide conférencier pour partager ses connaissances avec le public. Ses sujets de prédilection : l'histoire des couleurs et des symboles, la sculpture, l'histoire de la photographie et l'art moderne.

**Salima HELLAL** a travaillé au musée départemental des Antiquités de Rouen. Depuis 2008, elle est conservateur en chef, chargée des Objets d'art au MBA de Lyon. En 2011, elle a été co-commissaire de l'exposition « Le Génie de l'Orient, l'Europe moderne et les arts de l'Islam » et a co-dirigé, avec Sandra Aube (CNRS) et Éloïse Brac de la Perrière (Sorbonne-INHA), le catalogue raisonné des arts de l'Islam du MBA de Lyon, publié aux éd. Snoeck en 2023.

**Ulrike KASPER** est docteure en histoire de l'art, guide-conférencière, auteure et artiste-peintre, elle enseigne l'histoire de l'art à l'Institut d'études européennes à Paris et au Centre d'histoire de l'art de Chatou. Elle est conférencière pour les amis des musées de Chambéry, de Rouen et de Lyon. Elle a rédigé des guides pour Blue Lion Mobiles Tours. Pendant dix ans, elle a enseigné à Paris III Sorbonne-Nouvelle, au Skidmore College et à Washington University à Paris. Elle a écrit *L'art contemporain pour les Nuls* (Ed. First, 2014), *John Cage un artiste dans son temps* (CNDP, 2009), *Écrire sur l'eau : l'esthétique de John Cage* (Ed. Hermann, 2005).

**Catherine LEBRET** est diplômée du master en conservation-restauration, spécialité peinture et du master en conservation préventive des biens culturels de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Établie à Lyon depuis 1998, elle collabore avec diverses institutions patrimoniales sur des projets à diverses échelles allant du chantier de collections à la conservation-restauration d'œuvres particulières.

**Alexandre MARAL** est diplômé de l'École du Louvre, archiviste-paléographe, docteur ès-lettres, ancien pensionnaire de l'Académie de Rome. Il est depuis 2005 conservateur des sculptures au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et de 2015 à 2023, directeur du Centre de recherche.

**Cédric MICHON** est normalien et agrégé d'histoire, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, il est professeur d'histoire moderne à l'université de Rennes. Spécialiste de la Renaissance européenne, il est notamment l'auteur de *François I<sup>er</sup>* (2018), *Dans la Cour des Lions* (2020) et *Henri VIII* (2022).

**Hélène ORAIN** est docteure en histoire de l'art contemporain de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Depuis, elle interroge dans ses travaux les effets et discours sur la spécificité du médium photographique. Elle s'intéresse également à la définition du statut d'amateur et de celui de professionnel à travers l'exemple du photographe Jacques Louis Lartigue (lauréate de la Bourse de recherche BnF/ Louis Roederer 2019-2020 et d'une bourse de la Fondation de France 2020-2024).

Elle enseigne l'histoire de la photographie et l'art contemporain à l'université Paris 1 et à l'École de Condé après avoir enseigné à l'Université de Lorraine et de Rennes 2.

**Ludmila VIRASSAMYNAÏKEN** est conservatrice en chef du patrimoine. Diplômée en lettres classiques, lettres modernes et histoire de l'art, elle a été lauréate du concours de conservateur du Patrimoine en 2004. À l'issue de sa formation à l'Institut National du Patrimoine, elle a été responsable des collections du musée Granet, à Aix-en-Provence. Elle est actuellement en charge des collections de peintures et sculptures anciennes du musée des Beaux-Arts de Lyon, où elle est notamment commissaire des expositions *Lyon Renaissance, Autoportraits. De Rembrandt au selfie, A la Mort à la vie. Vanités d'hier et d'aujourd'hui, Poussin et l'Amour, et Zurbaran. Réinventer un chef-d'œuvre.*

**Nicholas-Henri ZMELTY** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens. Ses travaux portent essentiellement sur l'image imprimée et la peinture en France entre 1880 et 1918. Ancien responsable des collections du musée de Montmartre, il est l'auteur d'ouvrages tels que *L'Affiche illustrée au temps de l'affichomanie 1889-1905* (Mare & Martin, 2014) et *Henri de Toulouse-Lautrec, la stratégie de l'éphémère* (Hazan, 2019). Il a par ailleurs été commissaire de plusieurs expositions, la dernière en date étant consacrée à l'œuvre de caricaturiste de Leonetto Cappiello au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senleçq.

# Être Amis du Musée des Beaux-Arts

**Missions de l'association : Soutenir et promouvoir les activités du musée. Faire connaître et apprécier les collections du musée. Contribuer à l'enrichissement des collections.**

## Les nombreux avantages sur présentation de la carte adhérent !

- Entrée gratuite et illimitée au musée des Beaux-Arts avec accès coupe-file
- Invitation à l'avant-première des inaugurations d'exposition au musée des Beaux-Arts
- Accès aux conférences des Amis du Musée
- Accès aux visites commentées des Amis du Musée
- Accès aux sorties et voyages organisés par les Amis du Musée
- Tarif réduit aux conférences du Mozarteum de France (situé à Lyon)
- Réduction de 5% à la librairie- boutique du musée des Beaux-Arts
- Réduction de 5% à la librairie L'œil cacodylate, 31 rue Auguste Comte 69002 Lyon

## Renseignements pratiques

### NOUS CONTACTER

Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon  
Palais Saint-Pierre - BP 1216  
69202 Lyon Cedex 01  
Tél : 04 78 39 25 38  
Email : [contact@amisdumuseelyon.fr](mailto:contact@amisdumuseelyon.fr)  
Site : [www.amisdumuseelyon.fr](http://www.amisdumuseelyon.fr)

**Permanence au bureau : le mercredi 14h - 17h**

**Permanence téléphonique : Du lundi au jeudi de 9h à 17h sauf le mercredi après-midi**

## ADHÉSION 2024 - 2025

Elle est valable de septembre 2024 à août 2025

**Individuelle** : 38 €

**Couple** : 58 €

**Étudiant** : 8 € (- 26 ans sur justificatif étudiant)

**Parrainage** : 29 € pour l'adhérent parrain et l'adhérent filleul (cette offre n'est accessible que si le filleul est nouveau dans l'association ou se réinscrit après une interruption)

## COMMENT ADHÉRER À L'ASSOCIATION

- **Sur le site internet**, adhésion et paiement en ligne par CB
- **Par courrier** en retournant le bulletin d'adhésion + un chèque + une enveloppe à votre adresse avec 2 timbres lettre verte pour envoi de votre carte adhérent

## À noter :

**La photo est obligatoire sur les cartes adhérents. Il est impératif de présenter la carte adhérent à jour de cotisation à l'accueil du musée.**

En cas de perte ou de vol de votre carte, contactez-nous pour son remplacement. Vous ne réglerez que les 5 € correspondant au coût de votre nouvelle carte.

## TARIFS DES ACTIVITÉS

- **Conférence** : 13 €
- **Cycle de 2 conférences** : 26 €
- **Cycle de 3 conférences** : 39 €
- **Visite commentée des Amis** : 5 €
- **Sortie à la journée** : en fonction du lieu et du programme
- **Voyages** : en fonction du programme, de la destination et de la durée



# Les activités

Toutes les activités proposées par les Amis sont réservées aux adhérents.

Nous rappelons que toute activité doit être systématiquement payée avant d'être effectuée.

## Les conférences

Les conférences durent 1h30. Cette année, elles vous sont proposées en 2 formules :

### ❖ EN PRÉSENTIEL

À l'**auditorium Focillon** du musée des Beaux-Arts.

L'auditorium est accessible **30mn avant l'heure de la conférence** pour des raisons de sécurité, merci de votre compréhension.

### À noter :

Lorsque vous venez à une conférence, vous présentez votre carte d'adhérent à l'accueil du Musée et votre carton de conférence ou billet internet imprimé à l'entrée de l'auditorium.

### ❖ EN DISTANCIEL

Chez vous, la rediffusion de la conférence (replay) est envoyée par mail dans les 4 jours suivant la conférence. **Replay actif pendant 2 semaines.** Vous pouvez le regarder autant de fois que vous le souhaitez !

## COMMENT S'INSCRIRE

- **Sur le site internet**, inscription et paiement CB
- **Lors des permanences**
- **Par courrier** avec votre règlement.

### LE REPLAY, COMMENT ÇA MARCHE ?

- Dans les 4 jours suivant la conférence, vous recevez un mail avec un lien.
- En un clic, vous accédez au replay, quel que soit votre matériel (ordinateur, tablette...)
- Vous avez 15 jours pour le regarder autant de fois que vous le voulez. La date limite de disponibilité est indiquée dans le mail.

**Il est impossible de prolonger la durée du replay pour des raisons de droits d'auteur.**

## Les visites commentées des expositions du musée

Les dates de visites vous sont communiquées en cours de saison par email et sur le site internet avec les modalités d'inscription.

Le jour de la visite, rendez-vous au niveau de l'entrée des expositions temporaires.

## Voyages et sorties

Les dates de voyages et de sorties vous sont communiquées en cours de saison par email et sur le site internet avec les modalités d'inscription.

La participation à ces activités est réservée aux Amis qui bénéficient de bonnes capacités physiques permettant un rythme de marche soutenu.

**Voyages** avec notre agence Ailleurs Culture, votre interlocuteur privilégié.

Toute annulation doit être signalée le plus rapidement possible. Des frais peuvent être retenus. Une assurance annulation est souscrite pour l'ensemble du groupe. Le remboursement est accepté uniquement pour des raisons médicales sur pièces justificatives.

### Sorties

Inscription et règlement doivent obligatoirement être effectués au plus tard 8 jours avant le départ.

Aucun remboursement n'est effectué pour un désistement dans les 72h avant le départ, y compris pour raisons médicales.

Une assurance rapatriement doit être souscrite personnellement. Vérifiez auprès de votre assureur que vous avez bien cette option.

Nous rappelons que l'Association se réserve la possibilité d'annuler tout voyage ou sortie pour lesquels le nombre d'inscrits serait insuffisant. Le programme est susceptible de varier ou de s'enrichir en fonction des offres culturelles.



AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

## Devenir donateur

Les œuvres enrichissant le musée des Beaux-Arts de Lyon sont souvent onéreuses. Ainsi l'acquisition d'un tableau dépend des subventions institutionnelles, mais aussi du mécénat des entreprises et donateurs.

Toute contribution, même la plus petite, permet aux Amis du Musée de remplir leur mission essentielle : participer à l'enrichissement des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et ainsi améliorer son rayonnement. Vos cotisations annuelles, dons et participations aux actions constituent un soutien précieux à cet objectif fondamental. Le catalogue des dons montre combien l'action des Amis du Musée a été riche depuis sa création en 1941 !

Les dons sont affectés à un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs.

## Faire un don aux amis du musée

Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque les dons excèdent la limite de 20 %, l'excédent est reporté successivement sur les cinq années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

Exemple

MONTANT DU DON	100 €	500 €	1000 €
RÉDUCTION D'IMPÔT	66 €	330 €	660 €
<b>COÛT APRÈS RÉDUCTION D'IMPÔT</b>	<b>34 €</b>	<b>170 €</b>	<b>340 €</b>

Un reçu fiscal vous sera remis en février 2025 comme justificatif de réduction d'impôt que vous mentionnerez lors de votre déclaration de revenus.



**Francisco de Zurbarán**, Saint François debout momifié, huile sur toile avant sa restauration.  
Image ©Lyon MBA- Photo Alain Basset

Restauration en cours grâce au mécénat des Amis.



**AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON**